

RÉMY-MICHEL TROTIER, MUSICOLOGUE

Rémy-Michel Trotier, ingénieur et musicologue, est né en 1970. Diplômé en 1993 de l'École Centrale des Arts et Manufactures de Paris, il se spécialise dans l'urbanisme. A partir de 1995, il construit des systèmes d'information pour le Bureau d'Information et de Prévision Économique. En parallèle, il étudie la musique à travers l'expérience du chant et de la composition. Depuis 2000, il explore au sein de l'ACADÉMIE DESPREZ, *Association Française pour le Rayonnement du Théâtre du Château de Drottningholm et du Musée Suédois du Théâtre*, le répertoire et les pratiques du spectacle musical aux XVII^e et XVIII^e siècles. Depuis 2006, après un master de musicologie à la Sorbonne, il poursuit ses recherches sur l'œuvre de Rameau.



Après un cycle de mélodies françaises, Rémy-Michel Trotier a composé plusieurs œuvres qui évoquent le répertoire baroque par l'instrumentation et la conception. En 1993, il met en musique *L'Attente au Bord de l'Aujourd'hui* de Rilke, une cantate pour contre-ténor créée à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière à Paris. En 1995, il élabore des cadences vocales pour *Alcina* de Haendel, à l'Operastudion de Stockholm. En 1999, lors du séminaire de musique électronique animé par Michael Jarrell et Jacopo Baboni Schilingi à Szombathely (Hongrie) est créée sa pièce pour piano et électronique, *Des Mirages*. Plus récemment, il a été l'élève de Stéphane Delplace, à Paris, pour l'harmonie et la composition.

Sous la direction de Gilbert Blin, Rémy-Michel Trotier développe plusieurs recherches liées au spectacle des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. En 2001, avec le Boston Early Music Festival, pour la production de *Thésée* de Lully, il est responsable pour la déclamation française auprès des musiciens Paul O'Dette et Stephen Stubbs : il réalise l'ensemble des éditions du livret et dirige la prononciation. Peu après, Rémy-Michel Trotier réalise une reconstruction de la déclamation du théâtre tragique de Voltaire pour l'Université de Leyde, lors du symposium *The Leiden Theatre Perspective* sur les styles de jeu dramatique au XVIII^{ème} siècle.

En 1999, Rémy-Michel Trotier participe à la fondation de l'ACADÉMIE DESPREZ où il établit le programme des études musicales. A Drottningholm, il étudie en 2000 les machines à vent et à tonnerre, dont il inventorie les sons. En 2001, à l'Opéra d'État de Prague, il est assistant musical auprès de Gilbert Blin pour une nouvelle production d'*Orlando furioso* de Vivaldi. A cette occasion, il conçoit un environnement sonore intégrant les sons du Théâtre du Château de Drottningholm. En 2003, il compose une pièce électronique où il combine ces sonorités à celles du glassharmoniciste Thomas Bloch, *La Machine des Orages*, une œuvre diffusée par la Radio Suédoise.

En 2002 et 2003, il choisit d'étudier plus particulièrement la décoration scénique et réalise un travail sur la perspective au XVIII^{ème} siècle. Il se rend au Musée Suédois du Théâtre pour un premier inventaire des sources iconographiques relatives aux Bibiena, décorateurs italiens. Cette étape lui permet de préciser le cadre de référence stylistique pour la conception scénique de *Rosmira fedele* de Vivaldi, représenté en 2003 à l'Opéra de Nice sous la direction musicale de Gilbert Bezzina et la direction scénique de Gilbert Blin. Pour *Don Giovanni* de Mozart présenté au Théâtre des États de Prague en 2006, Rémy-Michel Trotier est consultant pour la reconstitution des décors originaux ; expérience qu'il renouvelle en 2007 pour *Teseo* de Haendel à Opéra de Nice. En 2008, il signe la scénographie de la mise en espace, en l'église Saint-Martin Saint-Augustin de Nice, de *La Giuditta*, oratorio d'Alessandro Scarlatti.

Pour l'ACADÉMIE DESPREZ, Rémy-Michel Trotier mène une réflexion de long terme sur le rapport aux sources originales et leur exploitation dans la critique contemporaine. En 2004, il crée pour le groupe de recherche de l'ACADÉMIE DESPREZ la *Base bibliographique partagée*, procédé innovant de gestion des références bibliographiques par Internet. Il collabore également, à l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France, au projet dirigé par Anne Piéjus de base de données "Vie musicale et spectacles dans le Mercure galant" ; dans le même cadre, il réalise en 2007 l'indexation technique des noms propres dans les *Mémoires de Saint-Cyr* (1682-1786). Actuellement, il développe un programme informatique, *Paroles & Musique*, qui permet de comparer de façon raisonnée et documentée des livrets et des partitions d'opéras.

Depuis 2004, Rémy-Michel Trotier dirige la collection LIVRETS de l'ACADÉMIE DESPREZ, dans laquelle sont édités en fac-similé des éditions originales de livrets d'opéra, précédés d'une préface synthétique et contextuelle. Dans cette collection, il a lui-même présenté *Samson* de Voltaire et Rameau, établissant une nouvelle chronologie de la genèse de l'ouvrage. Aujourd'hui, dans le cadre de ses recherches à l'Université de la Sorbonne sous la direction de Raphaëlle Legrand, Rémy-Michel Trotier étudie l'œuvre de Jean-Philippe Rameau. Ses recherches en cours sont consacrées à l'harmonie dans les tragédies lyriques de ce compositeur.