

ELISABETH HAMFELT, DESIGNER OCH HANTVERKARE

Elisabeth Hamfelt föddes 1956 i Sverige. 1984 avslutade hon sin utbildning som Modedesigner på *Anders Beckmans skola* i Stockholm. Tidigare hade hon studerat Konsthistoria och 'Drama - Teater - Film' på *Universitetet i Lund*; tillskrining av kläder på *Københavns Tilskærer Akademi* i Danmark; vävning, broderi och spetsknyppning på *Yrkes skolan* i Malmö och konsten att göra damhattar på *S:t Görans Gymnasium* i Stockholm.

Elisabeth Hamfelt gjorde sin professionella debut 1978 som rekvisitör för Donizettis *Don Pasquale* och Ibsens *Gengangere*, åt *Malmö Stadsteater*. Somrarna från 1983 till 1988 arbetade Elisabeth Hamfelt på *Stockholms Parkteater*, en teater som då drevs i kommunal regi och turnerade runt i stadens parker med utomhusföreställningar av talteater, musikal och opera. Det sista projektet för *Parkteatern* var att tillverka 1700-talshattar till Jan Wallengrens & Ture Rangströms sånglustspel *En Bellmanhistora*, som delvis utspelar sig i teatern på Drottningholm. Hon visste inte då att hon skulle arbeta i denna historiska byggnad följande sommar.



1989 producerade *Stiftelsen Drottningholms Teater Museum* Mozarts *Die Zauberflöte* och Glucks *Iphigenie en Aulide*, båda regisserade av Göran Järfelt; Elisabeth Hamfelt hade ansvar för att hitta, låna, tillverka och ta hand om rekvisitan, även under föreställningarna. Ett arbete hon fortsatt med varje sommar sedan dess, i samarbete med regissörer som: David Radok, Gilbert Blin, John Cox, Ivo Cramér och Pierre Audi; och scenografer som: C. F. Oberle, Paul Brown, Bo-Ruben Hedwall, Ulla Cassius och Ann-Marie Antila; huvudsakligen med produktioner av 1700-talsoperor av Mozart, Gluck, Handel och Rameau, men även 1600-talsverk av Rossi och Monteverdi. Arbetet som rekvisitör på *Drottningholms Slottsteater* inkluderar att jobba med trä, textil, papper, lera och färg för att tillverka unika föremål för specifika ändamål, som en del i förverkligandet av regissörens och scenografens visioner. Det betyder även ett nära samarbete med Scen-, Kostym-, Mask-, Ljusavdelningarna och, inte minst, med sångarna. Att arbeta i ett museum som *Drottningholms Slottsteater* innebär även att finna lösningar på nya och gamla problem, med stor respekt för detta Världsarv.

1994 tilldelade *Drottningholmsteaterns Vänner* Elisabeth Hamfelt ett stipendium ur *Agne Beijers Minnesfond*, som hon mottog ur HM Drottning Silvias hand. *Vänföreningens Hederstecken* tilldelades Elisabeth Hamfelt 2009 för: ett hängivet, fantasifullt, skickligt och elegant problemlösande som teaterns rekvisitör under 20 år'. Medaljen delades ut av H.K.H Kronprinsessan Victoria.

För *Drottningholms Slottsteater* gjorde Elisabeth Hamfelt även masker designade av Dominique Delouche för Hydens *Orlando Paladino* 1994; hattar och masker designade av Robin Linklater för Rossis *L'Orfeo* 1997 och hattar designade av Jon Morrell för Reine Jönssons *Cecilia och Apkungen* 2004. Elisabeth Hamfelt signerade kostymerna för Martín y Solers *La Capriciosa Correta* 2005 och designade kostymerna för Mozarts *Le nozze di Figaro* 2006. Båda produktionerna regisserades av Patrik Sörling.

1984 designade och tillverkade Elisabeth Hamfelt kostymer till TV filmen *Timglaset*, i samarbete med studenter från *Svenska Film Institutet*. Där mötte hon filmscenografen Mona-Theresia Forsén, som hon senare arbetade för som kostymassistent i filmproduktionerna: *Demoner* (av Carsten Brandt, 1986), *Den frusna leoparden* (av Lårus Óskarsson, 1986) och *Skyddsängeln* (av Suzanne Osten, 1990). Elisabeth Hamfelt har rekonstruerat historiska kostymer och gjort utställnings-figurer till museer som *Skansen* (1988 & 1990) och *Sagolekhuset Junibacken* (1996) i Stockholm; *Svenska Järnvägs Museet i Ängelholm* (1998); *Eksjö Militärhistoriska Museum* (2004); *Kulturen i Lund* (2008 & 2009) och *Sjöhistoriska Museet* i Stockholm. Elisabeth Hamfelt utförde vissa av dessa uppdrag med sin firma FIGUREN, som hon startade 1999.

1989 började Elisabeth Hamfelt experimentera med att göra textila skulpturer, föreställande människo- och djurlika varelser. Med dessa har hon deltagit i jurybedömda utställningar på *Liljevalchs* i Stockholm (1991), *Vikingsberg* i Helsingborg (1993, 1994, 1995) och *Länsmuséet i Kristianstad* (1992, 1994), och även haft separata utställningar i Stockholm och Malmö.

2003 tilldelades Elisabeth Hamfelt stipendiet: *Props and Masks in France in the XVIIIth century* av ACADÉMIE DESPREZ, och hon är sedan dess Hedersmedlem. Samarbetet har fortsatt med att Elisabeth Hamfelt tillverkat handrekvisitan till Lullys *Psyche*, regisserad av Gilbert Blin för 2007-års *Boston Early Music Festival* i USA. I 2008 deltog hon i produktionen av Scarlattis *La Giuditte* i Nice, Frankrike, med att tillverka kostymerna och det av textil skulpterade rekvisitahuvudet.

I *Teaterboden* på Drottningholm finns Elisabeth Hamfelts hantverk, i form av bl.a. smycken, väskor och figurer i historiska dräkter, till försäljning.