

GILBERT BLIN, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Gilbert Blin est né en 1960. Boursier de l'enseignement supérieur français, il étudie l'histoire du théâtre et la mise en scène à l'Université de la Sorbonne sous la direction de Jacques Scherrer puis de Martine de Rougemont. Maître es Lettres en 1986, Gilbert Blin consacre ses recherches aux opéras de Rameau et à leur relation à la scène, un intérêt qui s'est depuis développé pour englober l'opéra français et le spectacle baroque, ses domaines d'élection comme historien, metteur en scène et scénographe.

De 1981 à 1991, Gilbert Blin a été animateur théâtral dans différents établissements d'enseignement supérieur. Après avoir été instructeur littéraire des élèves officiers de l'École de l'Air, il enseigne l'expression dramatique à l'École Nationale de la Statistique et de l'Administration Économique, et il est Chargé d'enseignement dans le cadre des « Activités Culturelles d'Ouverture » de l'École Centrale des Arts et Manufactures. Pour cette dernière, il a aussi dirigé pendant de nombreuses années le Groupe Théâtral des élèves ingénieurs et, parmi les quarante productions qu'il a programmées, mis en scène le répertoire classique de Corneille, Molière et Marivaux mais aussi des opéras de Purcell et Charpentier.



Pendant ses années de formation artistique, Gilbert Blin a été collaborateur de metteurs en scène comme Robert Altman, Pier Luigi Pizzi, Vittorio Rossi, Helmut Polixa et Nicolas Joël. Ces engagements l'ont conduit à travailler sur les scènes européennes. En 1987, Gilbert Blin est engagé comme assistant pour la mise en scène à l'Opéra de Paris. Sous la direction artistique de Jean-Louis Martinoty puis de Thierry Fouquet, il travaille à l'Opéra-Comique. De 1987, pour *Don Giovanni*, à 1991, avec *Idomeneo*, Gilbert Blin collabore à de nombreuses productions avec des artistes de premier rang tels Göran Järvefelt, Volker Schloendorff et Sir Charles Mackerras, et des plasticiens prestigieux comme Arman, Bernar Venet et Jennifer Bartlett.

Pour ses débuts, en 1991, Gilbert Blin a mis en scène *Werther* de Massenet pour l'Opéra de Nancy. Trois ans plus tard, avec Laurent Petitgirard au pupitre, il a présenté à Paris une nouvelle version de cette production à la Salle Favart. En 1995, il a mis en scène *Lakmé* de Delibes pour l'Opéra Comique, production qu'il reprendra avec succès à l'Opéra de Nancy, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Marseille, le Grand Théâtre de Bordeaux... En 1996, il est dramaturge pour *Carmen* de Bizet, mise en scène par David Radok, au Kongelige Opera de Copenhague. En 1999, Gilbert Blin est le premier metteur en scène français invité à l'Opéra d'État de Prague : sa production de *Robert le Diable* de Meyerbeer, avec Vincent Monteil au pupitre, sera inscrite au répertoire du théâtre.

Dans le cadre de ses travaux sur l'opéra du XVIIIème siècle, Gilbert Blin explore l'esthétique de Gluck en occupant différentes fonctions de recherche et de production auprès d'Arnold Östman. Il a été conseiller pour la déclamation pour *Iphigénie en Tauride* au Théâtre du Château de Drottningholm en 1990, puis pour *Alceste* au Concertgebouw d'Amsterdam en 1993 et il a dirigé un atelier d'interprétation pour *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Massy en 1995. C'est comme metteur en scène que Gilbert Blin est invité, en 1992, au Théâtre du Château de Drottningholm, où a été créée sa production d'*Orfeo ed Euridice*. Ce spectacle unanimement salué a été filmée par la Télévision suédoise et a connu une nouvelle version en 1998 dans le cadre de *Stockholm, Capitale européenne de la Culture*.

En 1999, Gilbert Blin fonde l'ACADÉMIE DESPREZ, *Association Française pour le Rayonnement du Théâtre du Château de Drottningholm et du Musée Suédois du Théâtre*, dont il est désormais Directeur Artistique. Grâce à ce cadre de référence, ses recherches sur les modes de production artistiques du XVIIe et XVIIIe siècle le conduisent, en compagnie du musicologue Rémy-Michel Trotier, à développer une pratique globale, qui trouve son expression à travers publications, activités de formation et recherches en vue de mises au théâtre dans différentes structures internationales.

Pour l'Opéra d'État de Prague, en 2001, Gilbert Blin a signé la mise en scène et la scénographie d'une nouvelle production d'*Orlando Furioso* de Vivaldi et, avec Gilbert Bezzina pour l'Opéra de Nice en 2003, une reconstitution de *Rosmira fedele* de Vivaldi. Après *Teseo* de Haendel, présenté à l'Opéra de Nice en mars 2007, et dont il signe la direction scénique (mise en scène, décors, costumes et lumières) Gilbert Blin a collaboré de nouveau avec Gilbert Bezzina pour *La Giuditte* d'Alessandro Scarlatti en 2008 et 2009.

Depuis 2006, Gilbert Blin travaille à un projet de reconstitution des décors et costumes originaux des opéras de Mozart. Avec le metteur en scène tchèque Lubor Cukr, il a présenté *Don Giovanni* au Théâtre des États de Prague en 2006 et *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Nice en 2008. Le cycle Mozart se poursuit avec *La Clemenza di Tito*, prévue pour le Théâtre d'Opava pour 2010.

Aux États-Unis, pour le Festival de Tanglewood, Gilbert Blin a dirigé en 2001 une reconstitution scénique de *Thésée* de Lully, avec les musiciens Paul O'Dette et Stephen Stubbs. Il a également mis en scène *Psyché* de Lully en 2007 pour le Boston Early Music Festival, où il a été nommé *Stage Director in Residence* en 2008. En 2009, il a signé la mise en scène et les décors de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Dans le cadre des Chamber Opera Series du BEMF il a également signé les mises en scène de *Venus & Adonis* de Blow et d'*Actéon* de Charpentier, avant de présenter *Acis & Galatea* de Handel.